

THAT'S THE SPIRIT

CARGA

Asegúrese de que la cinta está totalmente rebobinada. Teclee en su ordenador LOAD” y presione PLAY en la grabadora. El programa cargará en poco tiempo.

EL JUEGO

En el año 1996 el Gobierno ha ido demasiado lejos. Desde la formación del Consejo mundial la gente había tenido que ir amontonándose, pero para ellos era demasiado trabajo poner un nuevo nombre a todas las ciudades del mundo. En mi opinión, nada habría ido muy mal si algún tipejo gracioso no hubiese hecho notar que todas las ciudades del mundo tendían a parecerse, y en concreto a parecerse más y más a Nueva York. ¿Habría que llamar a todas las ciudades Nueva York? La verdad es que parecía una idea algo ridícula.

El Gobierno explicó en un folleto de cuarenta páginas las ventajas de este cambio: así las conversaciones se simplificarían mucho (“Eh!, ¿A dónde vas?” “A Nueva York!”, “Genial, entonces podemos ir juntos; porque yo también voy ya allí”); los indicadores de las carreteras se clarificarían mucho; se facilitaría el tráfico, y así Londres o Birmingham podrían ser atravesadas rápidamente con el coche. Incluso cabía ver un trasfondo ideológico, porque decir “Nueva York” sería tanto como decir “en todas partes” o “todo”, y, según el folleto, este era un gran paso hacia la unidad y la paz del mundo. Se daba, además, solución a otros 42 problemas imposibles de recordar.

Pero, ya digo, las cosas habían ido demasiado lejos. Se llamó la “segunda prohibición”: el gobierno dio una severa normativa de fuera fantasmas para todas las Nueva York del globo. Esto, como puede usted imaginar, nos causó graves problemas a mí y a los demás guardianes de la ley: tuvimos bastantes dificultades intentando dejar clara la prohibición, dejando en paz a los atacantes.

Algunos de nosotros criticamos que los canadienses hubiesen mencionado la posibilidad de que Noruega ganaría el concurso de la canción, cosa ésta que venían haciendo todos los años en el Concurso de la Canción de todos los Nueva York del globo.

Así que aquí estoy, especie de nuevo perseguidor de fantasmas, en lo que algunos creen que fue el Nueva York original. La inflación ha causado estragos y los rumores dicen que se ha materializado y que se ha refugiado con su chica en la isla de la Libertad. Esto podrían ser malas noticias, y las connotaciones filosóficas apenas fueron atisbadas en el informe de 40 páginas del gobierno; Nueva York está en peligro, y por ahora todos sabemos que Nueva York es todo lo que tenemos... No había demasiado jaleo en las calles aquellos días, y en todo caso, nada importante: abuelas pícaras que hace algunos años decidieron no respetar el ciclo decadente de la edad, algunos bailarines de break dance, generadores nucleares abandonados, microcomputadores sin usar,... ya se sabe, lo de siempre.

Yo me sentiría más seguro si pudiera acordarme de dónde perdí mi detector electrónico de entidades fantasmales... que ha sido asado por los pequeños fantasmas.

3CONTROLES

Hay muchas cosas que descubrir en este juego, pero está bastante claro cómo se usan los comandos de tecla (aunque no esté tan claro cuando y cómo son útiles). Pero le diremos que usted puede “contactar” con diversos objetos y que a veces esto le permitirá usarlos. Para “contactar” con los objetos, colóquelos de tal forma que estén unos encima de otros en la

imagen del que está usted llevando en ese momento, y entonces coloque el indicador de “agarrar” sobre el primero de los objetos y apriete el “conectar”.

No le diremos más, así que buena suerte.

NOTA: Usted puede derivar hacia la secuencia de apertura de créditos apretando al mismo tiempo el BREAK y el SPACE, aunque los autores no se imaginan por qué iba usted a hacer una cosa así.

USO DE LAS TECLAS. (De izquierda a derecha).

De Q a P: ←, →, asir, conectar, coger, soltar, lanzar, asir, ←, →.

De A a ENTER: Cargar, grabar, decir, comer, beber, entrar, salir, disparar.

Ultima fila: continuar, comprar, leer, examinar, asir, usar, detener, parar.